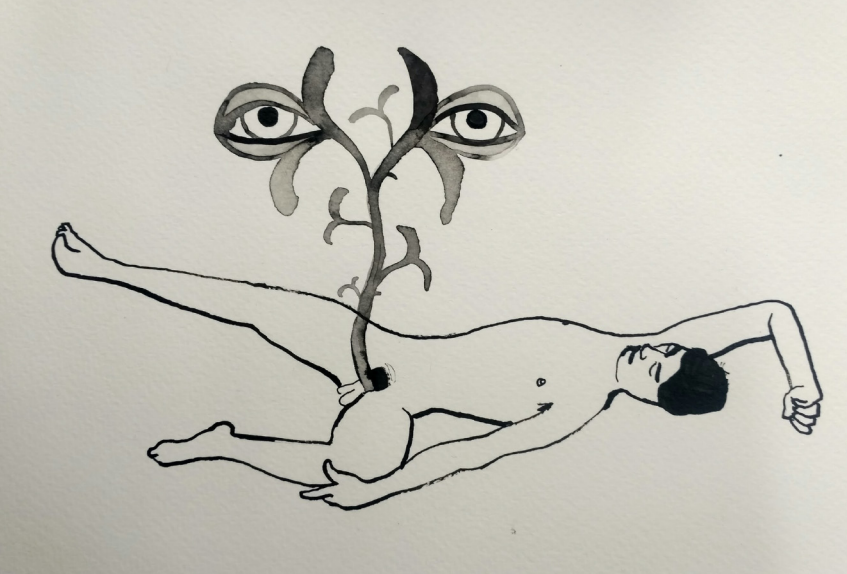


BANKÜTI GERGÖ





EMBEREK FURA
DOLGOKAT CSINÁLNAK

2020

tus, papír

13 x 9 cm



EMBEREK FURA DOLGOKAT CSINÁLNAK

2020 tus, papír 13 x 9 cm



VILÁGFÁZOK

2020

kerámia

55 x 25 x 18 cm





A KENTAUR MOST JÖTT RÁ,
HOGYELKÉSETTARANDIRÓL

2020

kerámia

14 x 19 x 6 cm

KRUMPLISZOBROK 2018 krumpli, só, vízfesték

A krumplik szorosan kapcsolódnak a mezőgazdasági munkákhoz, különösen az otthonunkban, ahol az egész családunk részt vállal(t) termesztésükben. Az ásás, ültetés, kapálás folyamatait valaha mind együtt végeztük: a szüleim, a testvérem és a nagymamám. Ez a munka - mint ahogyan a legtöbb házimunka - rendkívül monoton. Egy ismétlődő munkafolyamat, egyfajta meditáció, imádság. A falusi nép világlátásában a munka és a vallás organikus részét képezte az életnek. A nagymamám polca tele volt vallásos ereklyékkel: kalendáriumok, szentek képei, Szűz-Mária figurák és feszületek mind megtalálhatóak voltak nála. Ezen ereklyék burgonyába való másolásával megpróbálom megőrizni egy élet emlékeit, amelyben a munka és a vallás elkülöníthetetlen egységet alkotott. A krumpli-szobrok konzerválását sóval viszem véghez. A kiszáradás révén a nedvesség - az "élet vize" - elszivárog, míg a burgonya maga összezsugorodik. Ez a jelenség rokonságban áll az emlékeink torzulásának folyamatával. A víz eltűnése a növényből párhuzamba állítható az érzéseink elhalványulásával, amit ezekhez az őseink által hátrahagyott vallási ereklyékhez kapcsolunk.



KRUMPLISZOBROK

2018

krumpli, só, vízfesték

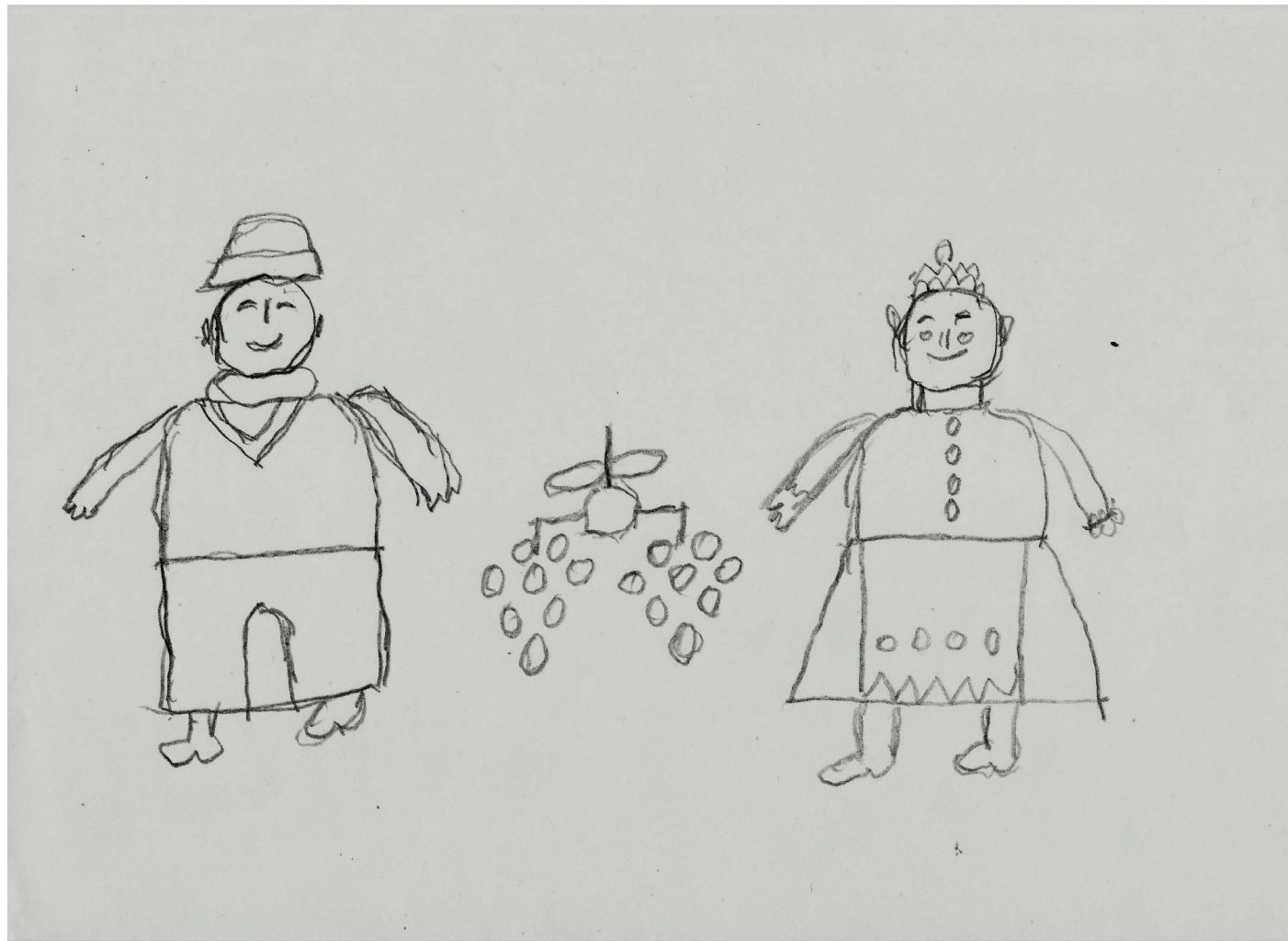
változó méret





AZÉRT JÖTTEM HOZZÁD, MERT SZERETLEK 2016
olaj, vászon, nagymamám ágya és egy rajza 190 x 65 x 95 cm

Ez a munka a nagymamám emlékének megidézésén túl egy általánosabb kérdéssel is foglalkozik. Egyrészt az élet/leányság, másrészt a halál/asszonyi kor közti kapcsolatot vizsgálja. A lepedőn lévő tárgyak a halotti ceremóniához, azonban a rajz a szerelemhez, házassághoz kapcsolódik. Az ágy és a festmény is felfogható szerelmi szimbólumként, ugyanakkor a felirat értelmezhető a halál pillanatában, Istenhez címzett üzenetként is, ahogyan a fekhelyet is tekinthetjük halotti ágynak.



AZÉRT JÖTTEM HOZZÁD, MERT SZERETLEK 2016

olaj, vászon, nagymamám ágya és egy rajza 190 x 65 x 95 cm



KIS KÉPEK

2016

olaj, vászon,
vegyes technika

7 x 6 cm

Minden egyes kép címe egy-egy a nagymamámtól gyűjtött népdalszöveg részlete. Különféle, számomra fontos, a címekre rímelő tárgyat, anyagot vettem alapul a 40 képhez, melyek közül néhányat megfestettem, néhányat azonban vászonra applikáltam. Ezeknek a vizuális információknak élményekkel teli, személyes történetük van. A nyers vászon alap pedig az egyik legmeghatározóbb anyag, mely a nagymamámról eszembe jut.



Where you still have control.



It will change.

TAROT 2019 olaj, vászon, ceruza (változó méret)

A Tarot című sorozatom egy 22 darabból álló festményegyüttes, mely különböző méretű, tájolású és formájú vásznakból áll. Az egyes képeken egy lehetséges gondolatsort jelenítek meg. Tulajdonképpen egy asszociációs láncot festek meg, mely kiindulópontja egy meghatározott tarot kártya. A trompe-l'oeil technikát alkalmazom, hogy lefessek egy kártyát, egy növényt és egy használati/talált tárgyat. Személyes szövegeket használok ezen asszociációs lánc lezárásaként. Amikor a kártyák jelentéseire gondolok, tudattalanul is felismerek szimbólumokat, tárgyakat a környezetemben, melyek az adott kártya problémaköréhez kapcsolódnak.



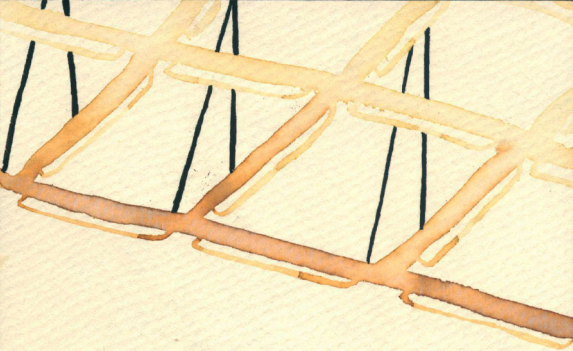
AKVARELLEK SZÓLÁDRÓL 2019
vízfesték, papír (változó méretek)



AKVARELLEK CÍM NÉLKÜL 2016

vízfesték, papír (változó méretek)





AKVARELLEK SZÓFIÁBÓL

2017

vízfesték, papír

18 x 13 cm

KEDVENCEK TEMETŐJE

2017

litográfia

56 x 39 cm

Minden egyes litográfia egy képzeletbeli sírkövet jelenít meg, mely elhunyt háziállatainknak állít emléket. Egy kakas, egy malac, két macska és egy kutya-család. A sírköveket Szófia temetőkertjei ihlették – a négy darabból álló grafikai sorozatot a bulgáriai erasmusz programom alatt készítettem.





SZÍNES FÜZET

2017 - 2021

színes ceruza, vázlatfüzet

14 x 21 cm





PARTI

2015

olaj, farostlemez

7 daraból álló sorozat, változó méretek





FARSANG 2016 olaj, karton 50 x 70 cm

ESŐ

2019

olaj, vászon

70 x 80 cm





EMBEREK GONDOLKODNAK A JÖVŐRŐL, DE A
JÖVŐ NEM TUDJA, HOGY JÓ LESZ-E VAGY ROSSZ

2020

olaj, vászon

100 x 150 cm



EMBEREK TERVEZIK A JÖVŐT, DE A
JÖVŐNEK NINCS SEMMI ÉRTELME

2020

olaj, vászon

100 x 150 cm